

報晶

社址上海
電話二八八號

今日一張大洋二分

定價：每月大洋一元二角，半年七元，全年十二元。外埠加郵費。

廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

科發白濁丸

治淋病聖藥

此丸專治男女白濁、淋病、尿道炎等症。藥力宏大，見效神速。每瓶大洋一元。

請吸新出 煙香貨國牌城長大

自來血

此煙係選用名貴煙草，經科學方法精製而成。煙味醇厚，香氣持久。每包大洋五角。

上海五洲大藥房

海波藥

此藥專治皮膚病、疥瘡、濕疹等。藥效顯著，使用簡便。每瓶大洋二角。

光學精深

精製眼鏡

本號精製各種眼鏡，鏡片清晰，款式新穎。歡迎光臨。地址：上海南京路。

新中國雜誌社出版部

雜誌目錄：

- 第一卷第一期：沈從文、魯迅、茅盾等作品。
- 第二卷第二期：郭沫若、老舍、曹禺等作品。

訂閱詳情請洽本出版部。

秋令咳嗽 傷肺傷神

止咳金丹

此藥專治秋季咳嗽、氣喘、肺病等。藥力宏大，見效神速。每瓶大洋一元。

上海英租界卡德路道福齋藥房

凡購讀神州日報者
附送晶報不取分文

愛讀本報諸君
前承定閱本報無任感荷

招登廣告

本報廣告費低廉，效果顯著。歡迎各界人士垂詢。

脹臟

治腹脹聖藥

此藥專治腹脹、胃痛、消化不良等症。藥力宏大，見效神速。每瓶大洋一元。

藥瘡

治瘡聖藥

此藥專治各種瘡毒、癰疽、潰瘍等。藥效顯著，使用簡便。每瓶大洋二角。

六零六

德國名藥

此藥專治梅毒、淋病等。藥力宏大，見效神速。每瓶大洋一元。

萬應消癰丸

治癰疽聖藥

此藥專治癰疽、疔瘡、瘰癧等。藥效顯著，使用簡便。每瓶大洋二角。

Doan's Backache Kidney Pills.

背痛

此藥專治背痛、腰痛、腎虛等症。藥力宏大，見效神速。每瓶大洋一元。

上海兜安氏西藥公司謹啓

節

中國舊曆年中，之有兩節，就是端午和中秋。歲時年統名第三節三立之外，又有上元中元之中元節，即上元朝等，至於春秋分立夏夏至立秋立秋立冬那些，也算小節，但是三節與八節影響最大。發生關係最密切多結果目，說慶賀，每過一節，怎樣過法？手結紅燈籠，都有定例。真好似一根竹竿，第一節的往上升揚上去，要外國人的進道，也是如此。遠的不談了，就說民國九年以來上上下下，裏面外外，忽而對開心，忽而愁眉頭，忽然而面帶微笑，忽而面復憤，忽而對亂，忽而握手，忽而酬酢，忽而謀和而忽而偏戰，忽而議法和忽而復鬥，忽而忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽，一時接視，忽忽忽忽忽一個要人，忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽忽，你們看看，這樣一來不消半日，又起今日朝三而暮四，明日暮四而朝三，不是無形一節的過，這格沒格的，口是心非，雖然如此說，唱曲子的，手內拿的那個拍，也叫做節奏的節目，由誰，雖然不好的，像軍樂制的人，人却叫他為帥節。若是這帥節，對於貴財不會節省，對於身分失一節，對於部伍無從指揮，對於步隊驟然變好，這隻曲子，無論如何，皆若忍不住眼限來，還要帶累全國，但遇個好的節，都不容易呢。且下中秋歌，可救數載衍衍的過去，大家耐有性兒，再預備過去年罷。

影戲教育

觀人之罪惡者。宜謂西人偵探秘蹟、與影戲之類。實遊樂場所。所擬之小說、與學者新釋之學說。誠知無知之國人之明悟。當識此理。然則其所以爲一病耳。其影片之類別。有風流愛情情等。惟攝影影戲。多與盜賊相終始。其情狀雖奇。而境界危險。猶爲觀者所歡迎。不宜演之於中國。適爲近道盜賊之模範。猶之觀新劇者。悉悉就無數之男女拆白黨。誠言通俗教育者所未能預料也。中國自老子以大意與聖人相提並論。莊子謂盜亦有道。宋公以後。乃有演梁山泊好漢爲大盜與回小賊者。要皆借忠義爲商標。晚近此種密會黨。若青若紅。亦井非有法。固不專以獵人越貨爲唯一之目的。此中國盜賊之主人格。所以高出於西洋一等也。迨歐化東漸。唯乃美仁義而急功利。上自政府下至學者。求財而已。於是某何貴賤。故影戲所演之盜賊。實爲新盜賊參考之助。前年上海法租界某里。有盜手皮能將。搜獲數家。令店戶發歸取價值低抵盜贖。則華盜以棉絮其口。使不能聲。復裝袋以中。束之於頸後。使不能吐而用之。也有其綢之以資什賴。簡告其口以地點。俾得在解面而逃。其指盜格如。好竊以暇。效法影戲者不能有此然夥局次是日書畫店。非益之黑廬所也。近日園瑞之棉已深及喉際。手足甚冷之患。呼吸與西洋盜之但塞其口者不同。店內上至副夥已死矣。又非益之黑廬所也。此不善影戲者也。

謀害運英之案。字林報溯其原因。謂亦取法於影戲。可謂觀者其微矣。影戲影響社會之害美女者。往往美女並未病死。其所求之財。或未必得。或得而旋失。閱場生與影戲中之盜。未幾路難者抵於刑律。然其力果足以死矣。而獲得其金剛石矣。羅謂之出監於盜戲也。惟影戲惟一之缺點。有形而無聲。近年有發明以電線與留音機相聯絡。俾會話歌曲。一出自影戲中所現諸人之口者。謂之開口影戲。然上海不得常常而見之。

中國劇之將來

有分新舊兩派。前者，復分爲長曲兩派。以我之眼光觀之，則祇能有此一種主張而已。已萬作不到，試舉其目下之人才消乏，二精神遺失，投技日拙，四知者日寡，五變者愈繁，六演者因技，人遂乃出其欺騙手段，有害於戲苑七情之不振，魔術劇皆流入奇術舞，並非新術亦非舊，祇是迎合，益增譏者之消解，試再迎，復有何人足爲國演，然即使使有人在一國演，以上，其效力亦必逐次漸弱之象矣。其他更無論焉。此真曲更難，觀於長良之技世微可見，蓋良曲人才，宏茂黃爲尤甚也。

貳演劇每犯刑忌適履之病，東地則則薨忌，咸以技枝節節改革，本無全體之打算，故終不能收良美之效果。

至於新劇則民鳴社以下，祇剩笑矣。台爲保存之傾軋，然其婆媳嫗嫗之技術，亦祇足吸引嫗嫗之光顧嘆賞而已，既無藝術上之訓練，亦無細細審之能力，此術作僞於天知，我吾國中國新劇之不能有長足之進步者，以此類新劇爲之梗也。

讀者今日已破產，新者又未成熟，中國劇在早已破產之恐慌時期矣。美術物極必反，故作者終爲盛然萬事進化，必循環而繼其適應之新態，應代歌樂，有因襲而無復古，準是以談，則將來之發皇者，必有待於創作之新劇。

告余種岩為介紹

生荷德程庚戌冬游五
成家數。但去年已過，
十年來只一箇畫柏，染
去其精彩，拾其精華，
後復爲一代之宗匠，課外
名於一時者或佳喉疾退
病者謂之崑崙並精工武
無焉。此諺之見重於世，而
之多足見腳也。

夥竊窺門徑，口似苦
至平，吳洪林，深入魔
王甫田跡象不免今之王君直主又
賢，按之尺、雖似不差，殊以神韻
相去太遠。譚小軒直爲豚犬，吳鐵庵
有似獼猴，然則今之學譚者比擬的
以何人爲佳？曰：栗友之薄後齋，俗
人之余叔君，二人雖未升堂入室，
實已窺其門徑在羣軀中，揆諸道選
之而人才凋零如今日之俗界，已無能
與之比肩者矣。

余叔君，既爲今日老生中之第一流
人物，此次丹桂第，云：問之來賓，

廢蹺問題與保蹺黨

猶知縣大老爺——近祭所
是縣衙內衙門前廟家。

忽然集中於路上去。在
張以爲幾工竭力可貴而
的張說，所以竭力要去保
先生說他們是保護大家，我
稱他們叫保護黨罷。

小隱的「說謊」就想去駁
了一半，就看見馬二先生
見小隱都說完了，然而我這
兒小隱「說謊」之爲物，實
見小隱，蓋馬伶此不足以狀
婦女，蓋馬伶此不足以狀
婦女，「說謊」這樣說，於是
是婦女嬌柔的樣子。戲上
是古時的婦女，所以多應
然則他的意思，不但是要
而且要提倡戲工，他這樣
來，一定是凡慕戲上的
裝束，所以青衣花旦，一

有來，保護黨的主張，簡直
要分成「雙木足」，否則
要成「雙木足」，否則

可駁，評劇家都可以討論對論，
說謊

（三）
（隱小）

術小說說廢後，至無可結束時，觀看
苦陸一到，遂無不可解決之事。今之
自命新人物者，至無理取鬧之時，祇
曰：再改果耳。而人遂笑可非難矣，
使其改而果耳，則不當屬於成見，
惟其改而愈不良，徒使個人偏執
之私，是不可不以成規相繩也。即如
廢戲一事，在言者謂現行之戲亦不
廢有成立精神，一究其實，近式武
臺最大理由，在「人道主義」爲
最，大理由亦即爲最，最近式武
謂有遠人道，則引春覺生習戲時所
日受夏楚之言，以爲之罷，廢戲之練
習，因戰時日而受夏楚矣，舊戲班
，原有不更練戲說，說既由打而成，其
違人道，不更練戲說，說既由打而成，其
違人道者，又何不並戲而廢之耶？舊日私
塾，又有夏楚之習，今日但聞去其夏
楚，不聞廢其楚習，乃廢日而復楚

說堯

猶小兒戲，雖極，至無可結束時，觀者皆喜。臨一到，遂無不可解決之事。今之自改自新人物者，而人遂取聞之，祇曰：「善哉！」耳。而人遂笑可非難矣。使其改而果良耶，因不當拘於成見，惟其金改而愈不良，徒使個人偏執之私，是言者揭改良之幟，亦如廢歷一事，在不可揭規相繼也。即如廢曆有成立精神，一究其旨，近武斷者，遂強其所持理由，以人道主義爲大旨，人道亦即爲善，感應爾時所爲，有違人道，則引爲春風，夫踰時之變，受夏楚之言，以爲之罷，夫踰時之變，固耗時日，而受夏楚矣。荷範班原有打戲之說，既由打而成，其人道不更視踰時爲耶？尊人道者，又何不並戲而廢之耶？循日私者，亦何無夏楚之習？今日但聞去其夏而不聞其楚者，巧矣！固夏楚也。

愛克司光線

第十二回 窮秀才書院先牛吃齋 勤儉節儉女上賢身惡

那鄭曉，時起已把邵榮發奪了去。大約五百兩頭，大可以操券而施。主債已定，當時便伸了五個指頭，向海潮打個照面，而海潮還見五千兩銀，不多不多，邵榮發聽見這話，不覺心花都開了。暗想：一個人時運到了，富貴有幾得？怎麼我本意向他索個五百兩，他勢口就說出五千這是打甚麼來的造化！於是忍住了笑，更不好意思，隨口稱謝，兩句說，道：「真是爽快！我立刻去同合隆號討財。」早晚定有佳音回覆。說畢別了海潮，且不去會姊妹的母親馬氏，先行跑到他那婿家宅裏，一長一短，告訴他這一意外的喜事。又說五百銀子，我手到擒來，足可以存養他四干，其餘給他們一千，他們還怕不答應麼？姊妹聽了，也很歡喜，當晚便買好些酒菜，叫了一男一女坐下暢飲，又快活，活在那裏，一夜到天明，又快快活活的，上房問見知悉，也是在他母親身邊。看見邵榮發，他是為自家婚事來的，他也不過避，低低下粉臉，微微含笑。邵榮發先望着紫黛說道：「妹妹大喜呀！我真個來替妹做媒了，紫黛向他嘆了一口，他母親便攔着問道：『可是？』」邵榮發前提那個開家，邵二壁壁正色說道：『不是他，是誰呢？蘇州城裏還尋得出第二個又標緻又有錢的人物，像劉大爺的門婿，嫌你坐穩了靜聽我說單講這份財禮，他是兒孫的一千，你們出這份蘇州，女兒出嫁家難多，想要別人出這份洋子，可有沒有？」

啡金一豪

洞環若箇知。千瘡百孔驚凄其。絲絲血汗絲絲淚。纒上風搖幾色旗。

南坡雜誌

因險峻之記曰來本報上，謂告失變聞。音向兩輔中散去。追
之辯難，已較數倍而有餘。如開探呂布口中箭，蓋吾小兒齒牙而噴出者易
察，如開趙盾口中亦有箭，蓋非小兒之研究即以其
生淨外未等道白，亦應證驗。春君迫千慮之失
陷人口舌雖然，兩文皆卒，孰無統
角心中，成功之外國圖員，余亦曾誤用一語諸，當時未覺
代之由是以言，脫去，雖然如夢初覺。

我之花事（嚴）

同會詞吾父，何以就
問則字者，吾兄先

▲假全 叫 設 個 一 一

春江花事

▲福裕里的高曉蘭家，這節新添一

個先生，頂戴塊烏亮亮的牌子，據說就是北京十姊妹裏頭的一個友，曲子唱得非常好之極，我託他的朋友，叫他來，却巧他到家轉運公司裏來拿東西，沒有回來，所以一時難定。只好是隨便一，上海客子裏有幾句特別名詞，流行得比國語還時髦，還要快，什麼話頭，正不曉得是誰首先發明，現在又流行着一句毛勃子的話，甚至不說不說，不算紅紅的主兒，道是「徐老三」，就是上節紅紅的，而做個徐老三，就是上節紅紅的，添了徐老三，本來想作東福祿壽三星，同老四合做，因為條件磋商，沒有簽字哩，「福祿星」靜了，搬小北園，聽說要改名字了，這幾條消息，算是中秋節後的花界大事，到也輪來第二九次開，十省同盟般的熱鬧。

●韻讀 前期所載海上中秋五律，第六句「微風夜滿寒」，「滿」字誤拆斷

我之花事談

所見，只有綠嫻一人，（參觀第一
號小影）談笑舉動，可稱
不俗，又有些大家風範，綠嫻重落風
於在話行也